



M.A. – IInd Year

HINDI

SEM – III & IV

Previous Year

Question Papers

Academic Year:

(2015-16 to 2017-18)

Please Note: This set has been prepared based on the papers received to us from the Examination Cell. It may have missing papers on non-availability of the same.



F - 308

Total No. of Pages :3

Seat
No.

M.A.(Part - II) (Semester-III) Examination, December - 2015

HINDI (हिंदी) (Paper - XI)

अनिवार्य बीजपत्र

हिंदी साहित्य का इतिहास

Sub. Code : 61578

Day and Date : Saturday, 12 - 12 - 2015

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।[10]

i) हिंदी साहित्य का आदिकाल सं. से माना जाता है।

अ) 1375

ब) 1050

क) 1700

ड) 1600

ii) आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिककाल इस प्रकार के काल विभाजन का आधार है।

अ) शैली

ब) साहित्यिक प्रवृत्ति

क) शासक

ड) मानव मनोविज्ञान

iii) गोरखनाथ कवियों में सबसे प्रमुख कवि हैं।

अ) सिद्ध

ब) जैन

क) नाथ

ड) सूफी

iv) कबीर की प्रामाणिक रचना मानी जाती है।

अ) कबीर ग्रंथावली

ब) बीजक

क) कबीर रचनावली

ड) दोहावली

v) बालमनोविज्ञान के सुंदर चितरे थे।

अ) सूरदास

ब) तुलसीदास

क) कबीरदास

ड) मीराबाई



P.T.O.

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए

- i) काल विभाजन के विविध आधार।
- ii) सूरदास।
- iii) रीतिकाल का नामकरण।
- iv) रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएँ।
- v) रसखान।



[20]

[20]

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए

- i) परीक्षागुरु उपन्यास का उद्देश्य।
- ii) सुनीता का चरित्र-चित्रण।
- iii) रायना का चरित्र-चित्रण।
- iv) 'राग दरबारी' के वैद्यजी।
- v) 'वैशाली की नगरवधू' की कुण्डनी।



प्र.4) अ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षेप में उत्तर लिखिए ।

[20]

- i) शास्त्रीय आलोचना ।
- ii) मनोविश्लेषणवादी आलोचना ।
- iii) रस के अंग ।

ब) निम्नलिखित में से किन्हीं एक पद्य अवतरण की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए । [10]

- i) कवि-‘डॉ. चंद्रकांत देवताळे’ कविता - ‘माँ पर नहीं लिख सकता कविता’

“माँ ने हर चीज के छिलके उतारे मेरे लिए
देह, आत्मा, आग और पानी तक के छिलके उतारे
और मुझे कभी भूखा नहीं सोने दिया ।
मैंने धरती पर कविता लिखी है
माँ पर नहीं लिख सकता कविता ।”

- ii) कवि - नागाजुर्न कविता - अकाल और उसके बाद

“कई दिनों तक चुल्हा रोया, चक्की रही उदास,
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गस्त
कई दिनों तक चुहों की भी हालत रही शिकस्त ।”

ॐ ॐ ॐ



- v) "मैं नारी के चपल सौंदर्य की धात्री हूँ"। यह ने कहा ।
 अ) लज्जा
 ब) रहस्य
 क) काम
 ड) मनु
- vi) आनंद सर्ग के अनुसार इड़ा ने बालक को का रहने वाला बताया ।
 अ) सारस्वत नगर
 ब) शिव नगर
 क) राम नगर
 ड) कृष्ण नगर
- vii) फुर्ती से गंगा की धार में पैसे खोजने वाले छोकरे.....हैं ।
 अ) काले-कलूटे
 ब) मोटे-ताजे
 क) दुबले-पतले
 ड) नंग-धडंग
- viii) कवि ने स्वप्न में अपने लिए चंदू को..... लाए देखा ।
 अ) बताशे
 ब) गजक
 क) लड्डू
 ड) शहद
- ix) 'प्रजातंत्र का होम' कविता के अनुसार सामंतों ने ओढा ।
 अ) कम्बल
 ब) लिहाफ
 क) छतरी
 ड) इंद्रजाल की छतरी
- x) सत्य को रोग ने शक्तिहीन कर दिया है ?
 अ) टाइफाइड
 ब) हैजा
 क) टी.बी



लकवा

प्र.2) 'साकेत' महाकाव्य में वर्णित उर्मिला के चरित्र की विशेषताएँ लिखिए ।

[20]

अथवा

'कामायनी' के आनंद सर्ग की समीक्षा कीजिए।

प्र.3) महाकाव्य के तत्त्वों के आधार 'साकेत' की समीक्षा कीजिए ।

[20]

अथवा

'कामायनी' के आधार पर श्रद्धा का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

[30]

- अ) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का कृतित्व ।
- ब) हरिवंशराय बच्चन का जीवन परिचय ।
- क) 'सत्य' कविता का उद्देश्य ।
- ड) 'देखना ओ गंगा मड़िया' कविता का आशय ।
- इ) 'तो फिर क्या हुआ' कविता का व्यंग्य ।

XXXX





Seat No.	
----------	--

M. A. (Part - II) (Semester - III) Examination, November - 2016

HINDI (हिन्दी) (Paper - IX)

आधुनिक हिंदी काव्य

Sub. Code : 61576

Day and Date : Monday, 28 - 11 - 2016

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.

- सूचनाएँ :
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [10]

- अ) गुप्तजी ने की कमजोरियों को समाप्त किया।
- i) ग्रामीण बोली
 - ii) मैथिली
 - iii) खड़ीबोली
 - iv) राजस्थानी
- ब) 'तूझे तो न वन मिला न ही मिला।'
- i) प्रासाद
 - ii) उपवन
 - iii) भवन
 - iv) राजप्रासाद
- क) मैथिलीशरण गुप्त का रचनाकाल युग से शुरू होता है।
- i) प्रसाद
 - ii) भारतेंदु
 - iii) द्विवेदी
 - iv) शुक्ल
- ड) जयशंकर प्रसादजी के परिवार पर मत का प्रभाव था।
- i) स्मार्त
 - ii) शैव
 - iii) वैष्णव
 - iv) शाक्त
- इ) श्रद्धा को का प्रतीक माना है।
- i) मन
 - ii) हृदय
 - iii) बुद्धि
 - iv) ज्ञान



फ) परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग।

- i) श्वेत ii) नील
iii) हरा iv) पीला

य) 'कामायनी' महाकाव्य को का उपनिषद कहा जाता है।

- i) प्रयोगवाद ii) छायावाद
iii) प्रगतिवाद iv) हालावाद

र) 'रवि ठाकुर' कविता काव्य संग्रह से ली गई है।

- i) युगधारा ii) पुरानी जुतियों का कोरस
iii) सतरंगे पंखोवाली iv) खिचडी विल्पव देखा हमने

ल) नागार्जुन की पहली हिंदी कविता 'राम के प्रति' में प्रकाशित हुई।

- i) सन 1935 ii) सन 1936
iii) सन 1939 iv) सन 1940

व) 'तेरी खोपडी के अंदर' कविता में कवि ने की समस्या को चित्रित किया है।

- i) साम्प्रदायिकता ii) राजनीति
iii) पुलिस iv) आर्थिक

प्र.2) 'साकेत' महाकाव्य के नवम सर्ग का आशय स्पष्ट कीजिए।

[20]

अथवा

'कामायनी' महाकाव्य की कथावस्तु विशद कीजिए।

प्र.3) 'कामायनी' के 'श्रद्धा' सर्ग की समीक्षा कीजिए।

[20]

अथवा

'उर्मिला' की विरह व्यथा को स्पष्ट कीजिए।



प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

- अ) 'कुँवर नारायण' का व्यक्तित्व लिखिए।
- ब) 'अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध' का जीवन परिचय दीजिए।
- क) 'हरिवंशराय बच्चन' का कृतित्व लिखिए।
- ड) 'नांगार्जुन' की दस कविताओं में से राजनीतिक कविताओं का परिचय दीजिए।
- इ) 'ओ जन-मन के सजग धितेरो' कविता का आशय लिखिए।



Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - II) (Semester - III) (CBCS - CR) Examination,
November - 2016

HINDI (हिन्दी) (Paper - X)

अनिवार्य बीजपत्र - 10

काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

Sub. Code : 61577

Day and Date : Tuesday, 29 - 11 - 2016

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.

सूचनाएँ :- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प का अंग्रेजी क्रमांक आगे दिए गए कोष्ठक में लिखिए। [10]

i) भरतमुनि की प्रमुख रचना है।

अ) काव्यशास्त्र

ब) नाट्यशास्त्र

क) सौंदर्यशास्त्र

ड) नृत्यशास्त्र

ii) काव्यालंकार के रचनाकार है।

अ) भामह

ब) भरत

क) वामन

ड) कुंतक

iii) स्वांतःसुखाय को ने काव्य का प्रयोजन माना है।

अ) गुलाबराव

ब) नगेंद्र

क) तुलसीदास

ड) सूरदास

iv) वात्सल्य रस का स्थायी भाव है।

अ) प्रेम

ब) संतान स्नेह

क) हास

ड) भय

v) ध्वनि सिद्धांत के प्रवर्तक है।

अ) कुंतक

ब) विश्वनाथ

क) भरत

ड) आनंदवर्धन



vi) आलोचना में तुलना की जाती है।

- | | |
|--------------|-----------------|
| अ) शास्त्रीय | ब) व्याख्यात्मक |
| क) तुलनात्मक | ड) ऐतिहासिक |

vii) साधारणीकरण शब्द का प्रथम प्रयोग ने किया।

- | | |
|----------------|--------------|
| अ) भट्ट नायक | ब) शंकुक |
| क) अभिनव गुप्त | ड) भट्ट लोलट |

viii) वक्रोक्ति के भेद है।

- | | |
|-------|---------|
| अ) दस | ब) दो |
| क) छह | ड) पांच |

ix) रीति शब्द की व्युत्पत्ति धातु से हुआ है।

- | | |
|---------|---------|
| अ) रीत | ब) रीड |
| क) रीप् | ड) रूढी |

x) आ. क्षेमेंद्र ने को काव्य की आत्मा मानी है।

- | | |
|-----------|-----------|
| अ) औचित्य | ब) अलंकार |
| क) ध्वनि | ड) रस |

प्र.2) रस का स्वरूप बताकर रस के अंग स्पष्ट कीजिए।

[20]

अथवा

अलंकार सिद्धांत की अवधारणा स्पष्ट करते हुए सामान्य परिचय दीजिए।

प्र.3) रीति सिद्धांत का स्वरूप विशद करते हुए रीति के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

[20]

अथवा

ध्वनि सिद्धांत का परिचय बताकर ध्वनि भेद का विवेचन कीजिए।



प्र.4)अ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए।

[20]

- i) शास्त्रीय आलोचना।
- ii) काव्य प्रयोजन।
- iii) निर्णयात्मक आलोचना

आ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए।

[10]

- i) कवयित्री - सुभद्राकुमारी चौहान कविता - मेरा जीवन

मैंने हंसना सीखा है मैं नहीं जानती रोना।

बरसा करता पल-पल पर, मेरे जीवन में सोना।

- ii) कवि - जयप्रकाश कर्दम कविता - मेरे अधिकार कहां है?

तुम चाहो रामराज्य आए, तुम श्रेष्ठ शूद्र मैं बना रहूँ।

तुम को सारे अधिकार रहे, मैं वर्जनाओं से सदा रहूँ।

- iii) कवि - दिनकर कविता - जनतंज का जन्म

'आरती लिये तू किसे दूँडता है मूर्ख,

मन्दिरों, राजप्रसादों में तहखाने में?

देवता कही सडकों पर मिट्टी तोड रहे,

देवता मिलेंगे खेतों में, खलिहानों में'।



Seat
No.

M.A. (Part - II) (Semester - III) Examination, November - 2016

HINDI (हिंदी) (Paper - XI)

हिंदी साहित्य का इतिहास

Sub. Code : 61578

Day and Date : Wednesday, 30- 11 - 2016

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.

सूचना:

- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।
- 3) बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर मूल उत्तर पत्रिका में लिखिए।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिरसे लिखिए। [10]

i) हिंदी साहित्य इतिहास के सबसे पहले अध्ययनकर्ता है।

अ) जॉर्ज ग्रियर्सन

ब) गार्सा-द-तासी

क) मिश्र बंधु

ड) रामकुमार वर्मा

ii) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी साहित्य का आरंभ से माना है।

अ) सं. 700

ब) सं. 1050

क) सं. 1212

ड) सं. 1375

iii) 'गोरखबानी' की रचना है।

अ) चर्पटनाथ

ब) गहिणीनाथ

क) गोरखनाथ

ड) मत्स्येन्द्रनाथ

iv) ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि है।

अ) नानक

ब) कबीर

क) जायसी

ड) नामदेव



v) कवि को जन्मांध माना था ।

- | | |
|---------------|-----------|
| अ) सूरदास | ब) नंददास |
| क) परमानंददास | ड) रैदास |

vi) तुलसीदास के अक्षय कीर्ति आधारस्तंभ ग्रंथ है ।

- | | |
|---------------|----------------|
| अ) कवितावली | ब) दोहावली |
| क) विनयपाटीका | ड) रामचरितमानस |

vii) मीरा के आराध्य थे .

- | | |
|--------|----------|
| अ) राम | ब) गणेश |
| क) शिव | ड) कृष्ण |

viii) रीतिकाल को 'अलंकृतकाल' यह नाम ने दिया है ।

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| अ) रामचंद्र शुक्ल | ब) मिश्र बंधु |
| क) रामकुमार वर्मा | ड) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |

ix) 'शिवा बावनी' ग्रंथ के निर्माता है ।

- | | |
|-----------|-----------|
| अ) भूषण | ब) बिहारी |
| क) मतिराम | ड) देव |

x) रीतिसिद्ध काव्यधारा के प्रमुख कवि है ।

- | | |
|-------------|--------------|
| अ) केशवदास | ब) भिखारीदास |
| क) चिंतामणि | ड) देव |

प्र.2) आदिकालीन राजनीतिक और सामाजिक पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए ।

[20]

अथवा

सिद्ध साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए ।



प्र.3) भक्ति कालीन काव्यधाराओं का परिचय दीजिए ।

[20]

अथवा

सूरदास का जीवन परिचय देकर उनके साहित्य पर प्रकाश डालिए ।

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणीयाँ लिखिए ।

[30]

- अ) नाथ साहित्य ।
- ब) मीराबाई
- क) रीतिकाल का नामकरण ।
- ड) रीतिकालीन कवि देव ।
- इ) रसखान ।



Seat No.	
-------------	--

M.A. (Part-II) (Semester-III) (CBCS) Examination, April - 2018

HINDI (Paper - XII)

अ) साहित्यिक वर्ग

आ) विशेष विधा का अध्ययन - हिंदी उपन्यास

Sub. Code : 61563

Day and Date : Tuesday, 10 - 04 - 2018

Total Marks : 80

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [10]

i) होरी के गाँव का नाम है।

अ) अयोध्या

ब) मथुरा

क) सेमरी

ड) बेलारी

ii) बिजली पत्र के संपादक है।

अ) ओंकारनाथ

ब) चंद्रप्रकाश

क) प्रो. मेहता

ड) अमर सिंह

iii) मालती ने डाक्टरी की शिक्षा से पायी है।

अ) अमरिका

ब) फ्रान्स

क) इंग्लैंड

ड) मुंबई

iv) मालती के उद्योग से नगर में लीग नामक संस्था स्थापित हुई।

अ) वीमेन्स

ब) मुस्लिम

क) मेन्स

ड) सिस्टर



P.T.O.

प्र.3) उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की समीक्षा कीजिए।

[20]

अथवा

'गोदान' के प्रमुख पात्र होरी का चरित्र-चित्रण कीजिए।

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[30]

- i) 'वे दिन' की रापना का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- ii) 'राग दरबारी' उपन्यास का उद्देश्य लिखिए।
- iii) 'परीक्षा गुरु' उपन्यास की भाषा-शैली को लिखिए।
- iv) 'सुनीता' उपन्यास का उद्देश्य लिखिए।
- v) 'वैशाली की नगरवधू' का संक्षिप्त में कथानक लिखिए।



प्र.4) अ) निम्नलिखित मं से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

[20]

- i) काव्य के प्रयोजन।
- ii) निर्णयात्मक आलोचना।
- iii) समाजशास्त्रीय आलोचना।

आ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए।

[10]

- i) कवि - नागार्जुन - कविता 'अकाल और उसके बाद'

“कई दिनों तक चूल्हा रोया चक्की रही उदास,
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास,
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्ता।”

- ii) कवि - माखनलाल चतुर्वेदी कविता - 'पुष्प की अभिलाषा'

“मुझे तोड़ लेना वनमाली। उस पथ में देना फेंक
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने। जिस पथ जावे वीर अनेक।”

- iii) कवि - भवानीप्रसाद मिश्र कविता - 'स्नेह पथ'

“है, सख्त बात से नहीं
स्नेह से काम जरा लेकर देखो
अपने अंतर का नेह
अरे, देकर देखो।”



Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - II) (Semester - III) Examination, April - 2018

हिन्दी (HINDI) (Paper - XI) (C. B. C. S)

हिन्दी साहित्य का इतिहास

Sub. Code : 61578

Day and Date : Monday, 09 - 04 - 2018

Total Marks : 80

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [10]

i) हिन्दी साहित्य इतिहास के प्रथम अध्ययनकर्ता हैं ।

अ) जॉर्ज गिर्यसन

ब) गार्सा-द-तासी

क) रामकुमार वर्मा

ड) डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

ii) आ. रामचंद्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के इतिहास को कालों में विभाजित किया है ।

अ) चार

ब) तीन

क) पाँच

ड) दो

iii) सिद्धों की संख्या बतायी जाती है ।

अ) 11

ब) 10

क) 84

ड) 735

iv) 'बीजक' की प्रामाणिक रचना है ।

अ) नानक

ब) कबीर

क) रैदास

ड) मलूकदास

v) तुलसीदास काव्यधारा के प्रमुख कवि है ।

अ) कृष्णभक्ति

ब) रामभक्ति

क) ज्ञानाश्रयी

ड) प्रेमाश्रयी



P.T.O.

vi) श्रद्धा को का प्रतीक माना गया है।

- | | |
|---------|-----------|
| अ) मन | ब) बुद्धि |
| क) हृदय | ड) ज्ञान |

vii) आनंदसर्ग के अनुसार इड़ा ने बालक को का रहने वाला बताया।

- अ) शिवनगर
ब) सारस्वत नगर
क) रामनगर
ड) चित्रकूट

viii) ऋतु के आने पर खंजन पक्षी दिखाई देता है।

- | | |
|----------|----------|
| अ) शरद | ब) वसंत |
| क) हेमंत | ड) शिशिर |

ix) मैथिलीशरण गुप्तजी ने सुर्पनखा प्रसंग पर आधारित खंडकाव्य लिखा है।

- | | |
|-----------------|-------------|
| अ) भारत - भारती | ब) पत्रावली |
| क) पंचवटी | ड) शक्ति |

x) उर्मिला ने अपनी वीणा को कहा है।

- अ) गीले - गीले
ब) ढीले - ढीले
क) सुखे - सुखे
ड) कसे - कसे

प्र.2) महाकाव्य 'साकेत' के नवमसर्ग के कथाक्रम का वर्णन कीजिए।

[20]

अथवा

महाकाव्य 'कामायनी' के आधार पर श्रद्धा का चरित्र - चित्रण कीजिए।



प्र.3) 'साकेत' के नवम् सर्ग के आधार पर उर्मिला का विरह वर्णन कीजिए।

[20]

अथवा

'कामायनी' के आनंद सर्ग की समीक्षा कीजिए।

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[30]

- अ) 'सत्य' कविता का उद्देश्य लिखिए।
- ब) 'देखना ओ गंगा मड़या' कविता का आशय लिखिए।
- क) हरिवंशराय बच्चन का कृतित्व लिखिए।
- ड) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध का व्यक्तित्व लिखिए।
- इ) 'रवि ठाकुर' कविता में चित्रित रवींद्रनाथ टैगोर के व्यक्तित्व को लिखिए।



प्र.4) अ) निम्नलिखित मं से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

[20]

- i) काव्य के प्रयोजन।
- ii) निर्णयात्मक आलोचना।
- iii) समाजशास्त्रीय आलोचना।

आ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए।

[10]

- i) कवि - नागार्जुन - कविता 'अकाल और उसके बाद'

'कई दिनों तक चूल्हा रोया चक्की रही उदास,
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास,
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्ता।'

- ii) कवि - माखनलाल चतुर्वेदी कविता - 'पुष्प की अभिलाषा'

'मुझे तोड़ लेना वनमाली। उस पथ में देना फेंक
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने। जिस पथ जावे वीर अनेका।'

- iii) कवि - भवानीप्रसाद मिश्र कविता - 'स्नेह पथ'

'है, सख्त बात से नहीं
स्नेह से काम जरा लेकर देखो
अपने अंतर का नेह
अरे, देकर देखो।'



Seat
No.

Total No. of Pages :3

M.A. (Part - II) (Semester - IV) Examination, March - 2016**HINDI (हिंदी) (CBCS) (Paper - XIII)**

आधुनिक हिंदी काव्य

Sub. Code : 61581

Day and Date : Monday, 21 - 03 - 2016

Total Marks : 80

Time : 11.00 a.m. to 02.00 p.m.

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।
3) बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर मूल उत्तर पत्रिका में लिखिए।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए ।[10]

- i) सरोज के पति का नाम था।
 अ) पं. शिवशेखर द्विवेदी ब) पं. राजशेखर द्विवेदी
 क) पं. शिवराम त्रिपाठी ड) इनमें से कोई नहीं
- ii) निराला ने 'सरोज स्मृति' लंबी कविता का सृजन सरोज की मृत्यु के वर्ष के बाद किया।
 अ) एक ब) दो
 क) तीन ड) चार
- iii) कुकुरमुत्ता वर्ग का प्रतीक है।
 अ) उच्च ब) मध्य
 क) सर्वहार ड) पूँजीपति
- iv) नवाब साहब की बेटी का नाम है।
 अ) सोना ब) मोना
 क) गोली ड) बहार



P.T.O

प्र.2) 'सरोज स्मृति' कविता की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए ।

[20]

अथवा

'कुरुक्षेत्र' काव्य के पितामह भीष्म का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

प्र.3) " 'कुकुरमुत्ता' प्रगतिवादी विचारों को अभिव्यक्त करनेवाली रचना है" - निरूपित कीजिए ।

[20]

अथवा

" 'कुरुक्षेत्र' के समस्त केंद्र में मानव है, इसमें मानवतावादी स्वर प्रधान है" - कुरुक्षेत्र के आधारपर स्पष्ट कीजिए ।

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

[30]

- अ) ' अंधेरे में ' कविता में बिंब योजना
- ब) ' अंधेरे में ' कविता की भाषा - शैली
- क) दूसरे सप्तक के कवि नरेश मेहता
- ड) दुष्यंतकुमार
- इ) धूमिल

ॐॐॐ



Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - II) (Semester - IV) Examination, March - 2016

HINDI (Paper - XIV) (CBCS - CR)

अनिवार्य बीजपत्र - 14

काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

Sub. Code : 61582

Day and Date : Tuesday, 22 - 03 - 2016

Total Marks : 80

Time : 11.00 a.m. to 02.00 p.m.

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं ।
 3) बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर मूल उत्तरपत्रिका में लिखिए ।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिरसे लिखिए । [10]

- अ) प्लेटो का जन्म शहर में हुआ ।
 i) एथेन्स ii) स्पार्टा
 iii) चेशापर iv) सागिरा
- ब) अनुकरण सिद्धांत का प्रतिपादन ने किया ।
 i) लोजाइन्स ii) रिचर्ड्स
 iii) वर्डसवर्थ iv) अरस्तू
- क) उदात्त विचार एवं शैली का प्रतिपादन ने किया ।
 i) प्लेटो ii) इलियट
 iii) सुकरात iv) लोजाइन्स
- ड) डॉ. रामविलास शर्मा को आलोचक माना जाता है ।
 i) प्रगतिवादी ii) प्रयोगवादी
 iii) यथार्थवादी iv) प्रतीकवादी
- इ) उत्तर आधुनिकता को प्रतिष्ठित करने में का योगदान है ।
 i) दरोदा ii) ल्योतार
 iii) चाँस्की iv) पॉकब्सन
- फ) द्वंदवात्मक भौतिकवाद सिद्धांत का दार्शनिक आधार माना जाता है ।
 i) अस्तित्ववाद ii) मार्क्सवाद
 iii) गांधीवाद iv) बिंबवाद



P.T.O.

- य) 'दलित' शब्द की व्युत्पत्ति धातू से हुआ ।
 i) दल् ii) दाल
 iii) दलि iv) दत्
- र) परंपरा की परिकल्पना ने स्पष्ट की ।
 i) प्लेटो ii) अरस्तू
 iii) इलियट iv) लोनाइन्स
- ल) 'लिटिकल बैलड्स' के रचनाकार है ।
 i) शेले ii) रूसो
 iii) वर्डसवर्थ iv) प्लेटो
- व) आचार्य रामचंद्र शुक्ल वादी आचार्य है ।
 i) कला ii) रस
 iii) अलंकार iv) ध्वनि

प्र.2) अरस्तू का विरेचन सिद्धांत स्पष्ट कीजिए ।

[20]

अथवा

टि एस् इलियट का निर्व्यक्तिकता सिद्धांत विशद कीजिए ।

प्र.3) 'हिन्दी साहित्य में दलित विमर्श' स्पष्ट कीजिए ।

[20]

अथवा

मार्क्सवाद का परिचय दीजिए ।

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

[30]

- अ) उदात्तता के तत्व ।
 ब) प्लेटो का काव्य प्रेरणा सिद्धांत ।
 क) गांधीवाद की विशेषताएं ।
 ड) डॉ. नायवरसिंह का काव्य चिंतन ।
 इ) वर्डसवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत ।



Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - II) (Semester - IV) Examination, March - 2016

HINDI (Paper - XV)

अनिवार्य बीज पत्र - 15

हिंदी साहित्य का इतिहास

Sub. Code : 61583

Day and Date : Wednesday, 23 - 03 - 2016

Total Marks : 80

Time : 11.00 a.m. to 02.00 p.m.

- सूचनाएँ :
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए! [10]

- i) खडीबोली में लिखा गया प्रथम महाकाव्य माना जाता है।

अ) कामायनी	ब) साकेत
क) प्रियप्रवास	ड) कनुप्रिया
- ii) 'कविवचन सुधा' पत्रिका ने चलाई थी।

अ) भारतेन्दु	ब) बालकृष्ण भट्ट
क) हरिऔध	ड) प्रसाद
- iii) प्रकृति का मानवीकरण की विशेषता है।

अ) प्रयोगवाद	ब) नई कविता
क) छायावाद	ड) हालावाद
- iv) मुक्तछंद के प्रणेता माने जाते हैं।

अ) अज्ञेय	ब) निराला
क) पंत	ड) गुप्त
- v) 'यामा' की रचयिता हैं।

अ) महादेवी वर्मा	ब) सुभद्राकुमारी
क) मन्नू भण्डारी	ड) मीरा



P.T.O.

- vi) काव्य में मार्क्सवादी चिंतन है।
 अ) हालावादी
 ब) छायावादी
 क) प्रगतिवादी
 ड) प्रयोगवादी
- vii) 'तारसप्तक' के प्रकाशन से का प्रारंभ माना जाता है।
 अ) प्रगतिवाद
 ब) प्रयोगवाद
 क) नकेनवाद
 ड) समकालीन कविता
- viii) 'संसद से सड़क तक' की रचना है।
 अ) दुष्यंत कुमार
 ब) धूमिल
 क) श्रीकांत वर्मा
 ड) देवताने
- ix) आँचलिक उपन्यासों का प्रारंभ के उपन्यासों से माना जाता है।
 अ) जैनेंद्र कुमार
 ब) फणीश्वरनाथ रेणु
 क) यशपाल
 ड) अज्ञेय
- x) 'चिंतामणी' निबंध संग्रह के लेखक हैं।
 अ) आचार्य शुक्ल
 ब) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
 क) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 ड) डॉ. नगेंद्र

प्र.2) भारतेन्दु युगीन प्रमुख साहित्यकारों की रचनाएँ और उनकी विशेषताओं का परिचय दीजिए। [20]

अथवा

प्रयोगवादी काव्यधारा की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.3) हिंदी नाटक साहित्य के विकास पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।



प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए।

- अ) द्विवेदी युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।
- ब) सुमित्रानंदन पंत।
- क) मुक्तिबोध।
- ड) प्रेमचंद के उपन्यास।
- इ) संस्मरण साहित्य का विकास।



इ) कलावती चाची के अनुसार जाटिनी अपने बिछिया में रखती है।

- | | |
|-----------|------------|
| i) सन्दूक | ii) झोले |
| iii) जेब | iv) मुट्ठी |

फ) अतरपुर गांव में सबसे पहले आने वाला बनियाँ था।

- | |
|-------------|
| i) सेवा |
| ii) मेवा |
| iii) हरदेवा |
| iv) जलेवा |

य) गुलकंदी देवा से प्रेम करती थी।

- | | |
|----------|-----------|
| i) राम | ii) कृष्ण |
| iii) शिव | iv) बिसुन |

र) हरिया काम करता था।

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| i) मजदुरी का | ii) राजगीरी का |
| iii) लोहार का | iv) बच्चों के खिलौने बेचने का |

ल) चंदन के घर में रहता था।

- | | |
|------------|--------------|
| i) रघुआ | ii) ननुआ |
| iii) हरिया | iv) मिसिरिया |

व) काणा पण्डित समेटकर गांव से चला गया।

- | | |
|-----------|-----------------|
| i) गहने | ii) रूपये |
| iii) कपडे | iv) पोथी - पतरे |



प्र.2) 'आखिरी कलाम' में आचार्य तत्सत पाण्डेय के घर -गृहस्थी में संघर्ष की घटनाओं का चित्रण कीजिए। [20]

अथवा

जयप्रकाश कर्दम कृत 'छप्पर' उपन्यास का कथानक लिखिए।

प्र.3) 'चाक' उपन्यास की प्रमुख स्त्री पात्र सारंग का चरित्र - चित्रण कीजिए। [20]

अथवा

'छप्पर' के प्रमुख पात्र चंदन की चरित्रगत विशेषताओं को लिखिए।

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [30]

- अ) 'जिंदगीनामा' में चित्रित नारी।
- ब) 'अंधेरे बंद कमरे' का हरबंस।
- क) 'आधा गांव' में चित्रित टामी बाई का परिचय।
- ड) 'महाभोज' का उद्देश्य।
- इ) 'वर्षा वशिष्ठ' में अस्तित्वबोध।



Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - II) (Semester - IV) (CBCS) Examination, April - 2018

HINDI (Paper - XIII)

अनिवार्य बीजपत्र : आधुनिक हिंदी काव्य

Sub. Code : 61581

Day and Date : Monday, 02 - 04 - 2018

Total Marks : 80

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।
3) बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर मूल उत्तर - पत्रिका में लिखिए।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।[10]

- i) पिता-पुत्री के रिश्ते की ऊर्जा, संवेदना एवम् प्रेम लंबी कविता में अभिव्यक्त हुआ है।
अ) कुरुरमुत्ता
ब) राम की शक्ति-पूजा
क) सरोज - स्मृति
ड) तुलसीदास
- ii) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ने रामकृष्ण मिशन के दार्शनिक पत्र का संपादन किया था।
अ) समन्वय
ब) दिनमान
क) मतवाला
ड) सरस्वती
- iii) उद्यान के बीचो बीच बना हुआ नवाब साहब के ऐश्वर्य की कहानी सुनाता था।
अ) फव्वारा
ब) विश्रामगृह
क) स्नानगृह
ड) शयन कक्ष



iv) कुकुरमुत्ता को उलटा कर दिया जाए तो वह माता यशोदा की बन जाता है।

अ) चकला

ब) बेलन

क) मथनी

ड) चमचा

v) कवि रामधारी सिंह 'दिनकर' जी का जन्म को हुआ।

अ) 30 सितंबर 1908

ब) 30 सितंबर 1909

क) 30 अक्टूबर 1908

ड) 30 अक्टूबर 1909

vi) 'उर्वशी' गीति - नाट्य में का चित्रण हुआ है।

अ) युद्ध और शांति

ब) काम और अध्यात्म

क) प्रेम और स्वार्थ

ड) इनमें से कोई नहीं

vii) सर्ग के आरंभ में कवि दिनकर जी ने द्वापर युग का मानवीकरण किया है।

अ) चतुर्थ

ब) पंचम

क) षष्ठ

ड) सप्तम

viii) 'अंधेरे में' कविता खंडों में विभाजित है।

अ) सात

ब) आठ

क) नौ

ड) दस

ix) मानव के शाश्वत मूल्यों की व्याख्या ही कविताओं का दृष्टिकोण है।

अ) निराला

ब) दिनकर

क) मुक्तिबोध

ड) नागार्जुन

x) काव्य नायक को सितारों के बीच घूमते हुए नजर आते हैं।

अ) तिलक

ब) गांधीजी

क) तोलस्ताय

ड) सिपाही



प्र.2) 'कुरुक्षेत्र की मूल समस्या है युद्ध और शांति की जो इस प्रबंध काव्य का मुख्य उद्देश्य है' - कुरुक्षेत्र के आधार पर स्पष्ट कीजिए । [20]

अथवा

'सरोज - स्मृति' एक भावुक पिता की मूक अभिव्यक्ति है' - निरूपित कीजिए ।

प्र.3) 'कवि दिनकर जी ने भीष्म पितामह के रूप को नये रूप में प्रस्तुत करने की चेष्टा की है' - 'कुरुक्षेत्र' के आधार पर स्पष्ट कीजिए । [20]

अथवा

'कुकुरमुत्ता' कविता का व्यंग्य निरूपित कीजिए ।

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए । [30]

अ) 'अंधेरे में' कविता की फैण्टसी निरूपित कीजिए ।

ब) 'दूसरा सप्तक' के कवि नरेश मेहता का व्यक्तित्व एवं कृतित्व स्पष्ट कीजिए ।

क) गझलकार दुष्यंतकुमार का व्यक्तित्व स्पष्ट कीजिए ।

ड) सुदामा पांडे 'धूमिल' का कृतित्व स्पष्ट कीजिए ।

इ) 'अंधेरे में' कविता की भाषा - शैली निरूपित कीजिए ।

ॐ ॐ ॐ



Seat
No.

M.A. (Part - II) (Semester - IV) CBCS - CR Examination,
April - 2018

हिंदी HINDI (Paper - XVI)

- ख) साहित्यिक वर्ग
अ) विशेष विधा का अध्ययन - उपन्यास
Sub. Code : 61736

Day and Date : Thursday, 05 - 04 - 2018

Total Marks : 80

Time : 03.00 p.m to 06.00 p.m.

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक गुण दर्शाते हैं।
3) बहुपर्यायी प्रश्नों के उत्तर मूळ उत्तरपत्रिका में लिखिए।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प को चुनकर वाक्य फिरसे लिखिए। [10]

i) सविनय ने फैजाबाद में आचार्य के रहने का इंतजाम में किया।

- अ) कमरा नं.10 ब) कमरा नं.5
क) कमरा नं.7 ड) कमरा नं.20

ii) स्वामी अचेतानंद ने पर टिका लिखी।

- अ) रामायण ब) महाभारत
क) विनयपत्रिका ड) रज्जू सर्प न्याय

iii) अयोध्या में पहले में सांप्रदायिक दंगा हुआ था।

- अ) सन 1971 ब) सन 1934
क) सन 1961 ड) सन 1993

iv) प्रोफेसर तत्सत पांडेय की पत्नी उन्हें कहती है।

- अ) हिटलर ब) मुसोलिनी
क) सिंकदर ड) मार्क्स

v) 'चाक' उपन्यास की नायिका है।

- अ) रेशम ब) खेरापतिन
क) गुलकंदी ड) सारंग



P.T.O.

vi) रंजीत तक पढा है।

अ) एम.ए.

ब) एम. एस्सी.

क) एम. एस्सी. अंग्रेजी

ड) एम. बी. बी. एस.

vii) रेशम का हत्यारा है।

अ) चंदन

ब) डोरिया

क) रंजीत

ड) फतेलाल

viii) चंदन का गाँव था।

अ) संतनगर

ब) मातापूर

क) नागपूर

ड) नाशिक

ix) बलात्कार से पीडित नारी थी।

अ) रमिया

ब) रजनी

क) सेठानी

ड) कमला

x) कमला के पिता का नाम है।

अ) हरिया

ब) चंदन

क) काणा पंडित

ड) दुर्गादास

प्र.2) 'आखिरी कलाम' उपन्यास के प्रोफेसर तत्सत पांडेय का चरित्रचित्रण कीजिए।

[20]

अथवा

'चाक' उपन्यास के रंजीत का चरित्रचित्रण कीजिए।

प्र.3) 'आखिरी कलाम' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

[20]

अथवा

'छप्पर' उपन्यास की कथावस्तु लिखिए।



प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

- i) 'जिदंगीनामा' में नारीजीवन -
- ii) 'आधा गाँव के फुन्ननमियाँ' -
- iii) 'महाभोज' की राजनीतिक गतिविधियाँ-
- iv) 'मुझे चाँद चाहिए' का उद्देश्य-
- v) 'अंधेरे बंद कमरे' का मानसिक द्वंद्व-

